

Kurzvita und Schriftenverzeichnis PD Dr. Thomas Schauerte, M. A.

*** 1967** in Aachen

1986 Abitur in Bayreuth legte er sein Abitur ab.

1986/87 Wehrdienst bei PzGrenBtl. 102

Ab **1987** Studium historischer Fächer in Bayreuth und Berlin (FU)

1990–1996 Magister-Abschluss in Kunstgeschichte (NF Neuere Geschichte, Christliche Archäologie) an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg

Magisterarbeit: „Überlegungen zum druckgraphischen Werk Albrecht Altdorfers“

1997 (Sommersemester): Doktoratsstudent an der Universität Wien

1999 Promotion über Albrecht Dürers Ehrenpforte für Kaiser Maximilian I. an der Freien Universität Berlin (Gutachter Reiner Hausscherr und Fedja Anzelewsky).

2000–2002 freie Mitarbeit am Germanischen Nationalmuseum Nürnberg (Gesamtwerkverzeichnis der Holzschnitte Albrecht Dürers)

2001/2002 12-monatiges Forschungsstipendium an der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

Seit **2001** Lehraufträge an den kunsthistorischen Instituten in Berlin (FU), Osnabrück, Heidelberg, Trier, Erlangen, Regensburg

2001–2003 Wiss. Kurator der Ausstellung „Albrecht Dürer: Das große Glück. Kunst im Zeichen des geistigen Aufbruchs“ in Osnabrück

2004–2006 Wiss. Kurator der Ausstellung „Der Kardinal. Albrecht von Brandenburg, Renaissancefürst und Mäzen“ bei der Stiftung Moritzburg – Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt.

2007 Guest Curator an der Academy of Arts, Honolulu (Hawaii)

2007–2009 Habilitationsstipendium am Historisch-Kulturwissenschaftlichen Forschungszentrum der Universität Trier und Gue.

2009–2019 Leitung des Albrecht-Dürer-Hauses, der Kunstsammlungen und des Stadtmuseums Fembo-Haus bei den Museen der Stadt Nürnberg

2019 Direktor der Museen der Stadt Aschaffenburg.

2024 Habilitation und Ernennung zum Privatdozenten für das Fach Kunstgeschichte an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

Habilitationsschrift: „Das totale Kunstwerk: Haus und Kirche des Egid Quirin Asam in München“

Schriftenverzeichnis

Selbstständige Publikationen

1. Eine unbeachtete Zeichnung Tobias Stimmers aus den ehemals Fürstlich-Fürstenbergischen Sammlungen in Donaueschingen. Eine Studie, Oetwil a. d. Limmat 2024 (auch auf Englisch erschienen). Digitalisat unter <https://bit.ly/4aVrkY4>
2. Das totale Kunstwerk. Haus und Kirche Egid Quirin Asams in München, ungedr. Habilitationsschrift an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 2 Bde., 2023
3. Albrecht Dürer (C. H. Beck Wissen), München 2020
4. Albrecht Dürer: Mädchen mit Fackel. Eine Studie, Oetwil a. d. Limmat 2019 (auch auf Englisch erschienen)
5. (mit Jürgen Müller)
Pieter Bruegel. Das vollständige Werk, Köln (Taschen) 2018 (auch auf Englisch und Französisch erschienen)
6. Neuer Geist und neuer Glaube. Dürer als Zeitzeuge der Reformation. Mit einem Beitrag von Wolfgang Wüst, Kat.Ausst. Albrecht-Dürer-Haus 2017 (Schriftenreihe der Museen der Stadt Nürnberg 14), Petersberg 2017
7. Dürer & Celtis. Die Nürnberger Poetenschule im Aufbruch, München 2015
8. Dürer. Das ferne Genie. Eine Biographie, Stuttgart (Reclam) 2012, 2020
9. Der Augsburger Humanist Matthäus von Pappenheim. Ein Lebensbild. Mit einer Transkription der Wolfenbütteler Habsburger-Genealogie von 1526 (Beiträge zur Kultur und Geschichte von Haus und ehemaliger Herrschaft Pappenheim 9), Treuchtlingen/Berlin 2010
10. Albrecht Dürer: Das große Glück. Kunst im Zeichen des geistigen Aufbruchs, Ausstellungskatalog Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück (Osnabrücker Kulturdenkmäler. Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte der Stadt Osnabrück 11), Bramsche 2003
11. Die Ehrenpforte für Kaiser Maximilian I. Dürer und Altdorfer im Dienst des Herrschers (Kunstwissenschaftliche Studien 95), München/Berlin 2001
Volltextdigitalisat unter <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/schauerte2001>

Herausgeberschaften

12. „Homo sapiens raus!“ Heimspiel für Greser & Lenz, Kat.Ausst. Kunsthalle Jesuitenkirche Aschaffenburg 2024, Lindenbergs i. A. 2024
13. (mit Brigitte Schad) Das Kirchner Museum Davos zu Gast im Geburtshaus des Künstlers, Kat.Ausst. Kirchnerhaus Museum Aschaffenburg 2024, Neustadt a. d. Aisch 2024
14. (mit Christiane Ladleif)
Hermann Nitsch: Mythos Passion. Mit Werken aus der Sammlung Dr. Gunther Jaegers, Kat.Ausst. Kunsthalle Jesuitenkirche/Museen der Stadt Aschaffenburg, Aschaffenburg 2021
15. (mit Martin Brons und Manuel Teget-Welz)
500 Jahre Sebaldusgrab. Neue Forschungen zum Monument des Nürnberger Stadtpatrons, Regensburg 2021
16. Anja Lippert, Ina Paulus unter Mitarbeit von Anne Kraft: Christian Schad (MeisterWerke. Kunst und Künstler in Aschaffenburg 4), Neustadt a. d. Aisch 2020

17. (mit Christiane Ladleif) Tim Otto Roth: Logische Phantasien, Kat.Ausst. Kunsthalle Jesuitenkirche/Museen der Stadt Aschaffenburg 2020, Heidelberg 2020
18. (mit Andreas Tacke, Birgit Ulrike Münch, Markwart Herzog und Sylvia Heudecker) Künstlerreisen. Fallbeispiele vom Mittelalter bis zur Gegenwart (Kunsthistorisches Forum Irsee 7), Petersberg 2020
19. (mit Andreas Tacke und Danika Brenner) Künstlerhäuser im Mittelalter und der Frühen Neuzeit/Artists' Homes in the Middle Ages and the Early Modern Era (artifex – Quellen und Studien zur Künstlersozialgeschichte/Sources and Studies in the Social History of the Artist), Petersberg 2018
20. (mit Bertold Frh. von Haller) Von Nürnberg nach Hellas. Carl von Haller zum 200. Todestag, Kat.Ausst. Stadtmuseum im Fembo-Haus 2017/18, Nürnberg 2017
21. Deutschlands Auge & Ohr. Nürnberg als Medienzentrum der Reformationszeit Eine Ausstellung der Kunstsammlungen der Stadt Nürnberg 24. April bis 31. Oktober 2015 im Stadtmuseum im Fembo-Haus, Begleitpublikation, Nürnberg 2015
22. (mit Manuel Teget-Welz) Peter Flötner. Renaissance in Nürnberg, Katalog Ausstellung Albrecht-Dürer-Haus Nürnberg 2014, Petersberg 2014
23. Einverwandlungen. Manfred Hürlimann sieht Albrecht Dürer, Kat.Ausst. Albrecht-Dürer-Haus Nürnberg 2014, Petersberg 2014
24. Albrecht Dürer. Der Nutzen ist ein Teil der Schönheit. Eine Auswahl kommentierter Texte aus der Festschrift der internationalen Dürer-Forschung, erschienen im Cicerone 1928, München 2014
25. Dürer und das Nürnberger Rathaus. Aspekte von Ikonographie, Verlust und Rekonstruktion. Publikation der Dürer-Vorträge im "Schönen Saal" des Nürnberger Rathauses 2012, Petersberg 2013
26. (mit Jürgen Müller und Bertram Kaschek) Von der Freiheit der Bilder. Spott, Kritik und Subversion in der Kunst der Dürerzeit, Tagungsband Dürer-Vorträge 2011, Petersberg 2013
27. (mit Matthias Henkel) Wagner – MeisterSinger – Sachs. Hans Sachs, Richard Wagner und der Nürnberger Meistersang. Eine Ausstellung der Graphischen Sammlung der Museen der Stadt Nürnberg zum 200. Geburtstag Richard Wagners, Katalog Ausstellung Stadtmuseum im Fembo-Haus 2013, Petersberg 2013
28. (mit Matthias Henkel) Original kopiert! Der neue Dürer-Saal. Begleitpublikation zur neuen Dauerausstellung im Albrecht-Dürer-Haus, Petersberg 2012
29. (mit Matthias Henkel) Sehnsucht Nürnberg. Die Entdeckung der Stadt als Reiseziel in der Frühromantik. Katalog Ausstellung Stadtmuseum im Fembo-Haus 2011, Nürnberg 2011
30. (mit Jürgen Müller) Die gottlosen Maler von Nürnberg. Konvention und Subversion in der Druckgrafik der Beham-Brüder, Katalog Ausstellung Albrecht-Dürer-Haus Nürnberg 2011, Emsdetten/Berlin 2011
31. Die Dürer-Sammlung der Konrad-Liebmann-Stiftung. Ein Rückblick auf zwölf Jahre. Mit Beiträgen von Eva Berger, Thomas Döring, Christian von Heusinger, Dominik Frh. von König und Thomas Schauerte, Hannover 2008

32. Der Kardinal. Albrecht von Brandenburg, Renaissancefürst und Mäzen. Katalog Ausstellung Halle (Saale), Stiftung Moritzburg – Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt 2006, 2 Bde., hier: Bd. 1: Katalog, Regensburg 2006

Aufsätze und Beiträge

33. Vier Jahrzehnte Kunst und Leben. Der Maler Christian Schad in Aschaffenburg, in: Kalogrias, Vaios/Joachim Kemper (Hg.), Geschichte der Stadt Aschaffenburg im 19. und 20. Jahrhundert, 2 Bde., Bd. 2: Vom 1. Weltkrieg (1914–1918) bis zur Nachkriegszeit (1945–1970), Aschaffenburg 2024, S. 1617–1638
34. Lachend denken, denkend lachen. Karikaturen von Greser & Lenz in der Kunsthalle Jesuitenkirche, in: ders. (Hg.), „Homo sapiens raus!“ Heimspiel für Greser & Lenz, Kat.Ausst. Kunsthalle Jesuitenkirche Aschaffenburg 2024, Lindenberg i. A. 2024, S. 8–13
35. Images as Language: Dürer, the Triumphal Arch and the Emblem in Nürnberg, in: Wade, Mara/Christopher Fletcher/Andrew. C. Schwenk (Hg.), Emblems in the Free Imperial City. Emblems, Empire, and Identity in Early Modern Nürnberg, Leiden/Boston 2024, S. 104–118
36. Gedenken, Einfühlen, Verstehen: das Kirchnerhaus als „Künstlerhaus“, in: Schauerte, Thomas/Brigitte Schad (Hg.), Das Kirchner Museum Davos zu Gast im Geburtshaus des Künstlers, Kat.Ausst. Kirchnerhaus Museum Aschaffenburg 2024, Neustadt a. d. Aisch 2024, S. 11–13
37. Herz aus Papier – Albrecht Dürer als Druckgrafiker und Buchgestalter, in: Kim, Sonheong (Hg.), Text and Illustration. Meet Albrecht Dürer’s Prints, Kat.Ausst. National Museum of World Writing Systems, Incheon/Korea 2023/24, Incheon 2023, S. 209–212 (ebd., S. 203–206 auf Koreanisch)
38. Das Aschaffenburger Spielbrett, in: Beer, Manuela (Hg.), Magie Bergkristall, Kat.Ausst. Museum Schnütgen Köln, München 2022, S. 342–345, 40
39. Herrscher im Reich der Bilder. Pirckheimer, Dürer und die *Hieroglyphica* für Kaiser Maximilian I., in: Augustyn, Wolfgang/Heidrun Lange-Krach/Freimut Löser/Jan-Dirk Müller (Hg.), Maximilian I. und die Buchkultur (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte 65/Schriften der Forschungsstelle Realienkunde 11), Passau 2022, S. 145–169
40. „Mehr [...] kann man in dieser Welt nicht erfahren.“ Das neue Christian Schad Museum in Aschaffenburg, in: Museum heute 62 (2022), S. 24–27
41. Aus der Ferne nah. Zu Kaiser Maximilians I. Verhältnis zur bildenden Kunst, in: Debertol, Markus/Markus Gneiß u. a. (Hg.), „Per tot discrimina rerum“ – Maximilian I. (1459–1519), Wien 2022, S. 71–82
42. „Der recht schyltt/ ist eyn dotten beyn“. Vorformen der Subversion in Dürers Kupferstich „Das Wappen des Todes“ von 1503, in: Kaschek, Bertram/Teresa Ende/Jan-David Mentzel/Frank Schmidt (Hg.), Das subversive Bild. Festschrift für Jürgen Müller, Berlin 2022, S. 83–98
43. Dürer – einsam auf neuen Wegen?, in: Soldin, Jan (Hg.), Albrecht Dürer revisited – Dürers Drucke und die Zeitgenossen, Kat.Ausst. Museum Otto Schäfer Schweinfurt, Schweinfurt 2022, S. 1–10
44. Die Sammlung Jaegers und Hermann Nitsch, oder: Wie wird man Sammler?, in: Ladleif, Christiane/Thomas Schauerte (Hg.), Hermann Nitsch: Mythos Passion. Mit Werken aus der Sammlung Jaegers, Kat.Ausst. Kunsthalle Jesuitenkirche/Museen der Stadt Aschaffenburg, Aschaffenburg 2021, S. 18–20
45. »Vnd aws dem Erculeß woll wir den Somson machen...«. Anmerkungen zum humanistischen Umfeld des Sebaldusgrabs, in: Brons, Martin/Thomas Schauerte/Manuel Teget-Welz (Hg.), 500 Jahre Sebaldusgrab. Neue Forschungen zum Monument des Nürnberger Stadtpatrons, Regensburg 2021, S. 142–155
46. Begegnung mit sich selbst. Albrecht Dürer in Aachen und im Jülicher Land, in: van den Brink, Peter (Hg.), Dürer war hier. Eine Reise wird Legende, Kat.Ausst. Suermondt-Ludwig-Museum Aachen, Petersberg 2021, S. 151–167

47. Nürnberger in Wien – Wiener in Nürnberg. Das Netzwerk hinter den Wandmalereien beim Bischofstor des Stephansdoms, in: Albrecht Dürer in Wien? Die Illusion eines Flügelaltars im Stephansdom (Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 75 [2021]), S. 119–129
48. Michelangelos inverser Triumph. Zur Ikonografie der Doppelsäulen im Treppenhaus der Biblioteca Laurenziana in Florenz, in: In situ. Zeitschrift für Architekturgeschichte 12 (2021), S. 77–87
49. Die Stimme aus dem Grab. Dürers „Traum des Doktors“ und der römische Leichenfund von 1485, in: Leppin, Volker (Hg.), Schaffen und Nachahmen. Kreative Prozesse im Mittelalter (Das Mittelalter. Perspektiven mittelalterlicher Forschung. Beihefte 16), Berlin/Boston 2021, S. 609–626
50. 1505. Albrecht Dürer – Die Kunst wird international, in: Fahrmeir, Andreas (Hg.), Deutschland. Globalgeschichte einer Nation, München 2020, S. 171–174
51. Anmerkungen zur Dürer-Renaissance um 1600, in: Niehr, Klaus/Judith Tralles (Hg.), Welfen sammeln Dürer, Kat.Ausst. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 2019, Wolfenbüttel 2019, S. 81–91
52. „...und allez haitum ward umb den kaiser gesatzt.“ Anmerkungen zu Karls IV. Umgang mit Wenzels- und Reichskrone, in: Lehner, Julia (Hg.), Politik. Macht. Kultur. Nürnberg und Lauf unter Kaiser Karl IV. und seinen Nachfolgern (Schriftenreihe des Kulturreferats der Stadt Nürnberg 5), Nürnberg 2019, S. 198–215
53. Der Kaiser dem Kaiser. Maximilians Ehrenpforte als kunsthistorischer Sonderfall, in: Madersbacher, Lukas/Erwin Pokorny (Hg.), Maximilianus. Die Kunst des Kaisers, Kat.Ausst. Landesmuseum Tirol Innsbruck, München 2019, S. 94–101
(auch auf Italienisch erschienen)
54. Herkomer-Spuren im Werk der Brüder Asam, in: Seufert, Ingo (Hg.), Johann Jakob Herkomer. Tagungsbeiträge zum 300. Todestag, Füssen 2017, Lindenberg/Weißenhorn 2019, S. 141–152
55. Die Ehrenpforte, in: Frenzel, Monika/Christian Gepp/Markus Wimmer (Hg.), Maximilian I. Aufbruch in die Neuzeit, Kat.Ausst. Hofburg Innsbruck 2019, S. 128–132
56. Growing Distance. The High Altars of the Augustinian Collegiate Churches of Dießen and Rohr, in: Ingersoll, Catharine/Alisa McCusker/Jessica Weiss (Hg.), Imagery and Ingenuity in Early Modern Europe. Essays in Honor of Jeffrey Chipps Smith, Turnhout 2018, S. 251–263
57. Ein van Dyck für Nürnberg. Der ehemalige Hochaltar der Nürnberger Egidienkirche als Stiftung von Christoph VII. Fürer von Haimendorf, in: Wüst, Sabine (Hg.), Schätze der Welt aus landeshistorischer Perspektive. Festschrift zum 65. Geburtstag von Wolfgang Wüst, St. Ottilien 2018, S. 211–218
58. Ein Künstlerleben. Egid Quirin Asams Fassade seines Münchner Wohnhauses, in: Tacke, Andreas/Thomas Schauerte/Danica Brenner (Hg.), Künstlerhäuser im Mittelalter und der Frühen Neuzeit/Artists' Homes in the Middle Ages and the Early Modern Era (artifex – Quellen und Studien zur Künstlersozialgeschichte/Sources and Studies in the Social History of the Artist), Petersberg 2018, S. 303–317
59. Die Brüder Asam als Architekten ihrer Memoria, in: Boschung, Dietrich/Julian Jachmann (Hg.), Selbstentwurf. Das Architektenhaus von der Renaissance bis zur Gegenwart (Morphomata 38), Paderborn 2018, S. 95–116
60. Dürer e la Riforma – una conclusione aperta, in: Aikema, Bernard/Andrew John Martin (Hg.), Dürer e il rinascimento tra Germania e Italia, Kat.Ausst. Mailand, Palazzo Reale 2018, Mailand 2018, S. 107–113
61. Der lange Arm des Kaisers. Hans Burgkmairs *gedechnus* in Maximilians Weisskunig, in: Augustyn, Wolfgang/Manuel Teget-Welz (Hg.), Hans Burgkmair. Neue Forschungen (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München 44), Passau 2018, S. 29–43

62. Hitler's Dürer? The Nuremberg Painter between Self-Portrayal and National Appropriation, in: Taylor Cashion, Debra/Henry Luttkuizen/Ashley D. West (Hg.), *The Primacy of the Image in Northern European Art 1400–1700. Essays in Honor of Larry Silver*, Amsterdam 2017, S. 315–328
63. WEGumWEG. Manfred Hürlimanns Gemäldezyklus für das Caritas-Pirckheimer-Haus, in: Grillmeier, Siegfried (Hg.), Manfred Hürlmann: WEGumWEG. Ein Bilderzyklus für das Caritas-Pirckheimer-Haus, Würzburg 2017, S. 8–19
64. Bildersaal der Nürnberger Geschichte. Das Stadtmuseum im Fembo-Haus präsentiert 800 Jahre Historie kompakt und multimedial, in: *museum heute* 51 (2017), S. 16–19
65. Erz und Papier. Der Augsburger Reichstag von 1518 und die Etablierung neuer Bildnisdgattungen, in: Münch, Birgit Ulrike/Andreas Tacke u. a. (Hg.), *Von kurzer Dauer? Fallbeispiele zu temporären Kunstmessen der Vormoderne* (Kunsthistorisches Forum Irsee 3), Petersberg 2016, S. 90–102
66. Albrecht Dürer in Aachen, in: *Aachener Reisen. Durch die Jahrhunderte mit Pilgern, Königen, Badegästen und anderen Touristen* (Schriftenreihe Sammlung Crous 9), Aachen 2016, S. 96–105
67. Bauer, Dirne, Fußknecht. Zu Dürers frühen Genremotiven und der Kultur der Nürnberger Tafelaufsätze, in: Münch, Birgit Ulrike/Jürgen Müller (Hg.), *Peraikos Erben. Die Genese der Genremalerei bis 1550* (Trierer Beiträge zu den historischen Kulturwissenschaften 14), Wiesbaden 2015, S. 297–312
68. „Das erste Denkmal, welches in Deutschland künstlerischem Verdienst errichtet wird“. Historisch-politische Aspekte von Dürer-Haus und Dürer-Denkmal, in: Anne Bohnenkamp/Constanze Breuer/Paul Kahl/Stefan Rhein (Hg.), *Häuser der Erinnerung. Zur Geschichte der Personengedenkstätte in Deutschland* (Schriften/Kataloge der Stiftung Luthergedenkstätten in Sachsen-Anhalt 18), Leipzig 2015, S. 93–114
69. „...unseren Kampf kann doch kein anderer ausfechten“. Arthur Haseloff, Wilhelm Vöge und die Reichenau als mittelalterliches Kunstmuseum. Mit einem Exkurs über Haseloffs "Tauschverein" und 15 unpublizierten Briefen an Vöge, in: Kuder, Ulrich/Hans-Walter Stork (Hg.), *Arthur Haseloff als Entdecker mittelalterlicher Buchmalerei*, Kiel 2014, S. 167–185
70. „Ercules“. Celtis, Dürer und das römische Nürnberg, in: Przybilski, Martin/Ulrich Port (Hg.), *Orts-Wechsel. Reale, imaginierte und virtuelle Wissensräume* (Trierer Beiträge zu den historischen Wissenschaften 10), Wiesbaden 2014, S. 41–52
71. Pieter Bruegel: Schiffe, in: Mössinger, Ingrid/Jürgen Müller (Hg.), *Pieter Bruegel und das Theater der Welt*, Kat.Ausst. Kunstsammlungen Chemnitz 2014, Berlin–München 2014, S. 253–281
72. Ringen um Dürer, in: Schauerte, Thomas (Hg.), *Albrecht Dürer. Der Nutzen ist ein Teil der Schönheit*, München 2014, S. 8–11
73. Granatapfel, Granatapfelbaum, in: RDK – Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte / http://www.rdklabor.de/wiki/Granatapfel,_Granatapfelbaum (2014)
74. Künstlerreisen der Dürerzeit. Kurze Anmerkungen zu einem biographischen Stereotyp, in: Großmann, G. Ulrich (Hg.), *The Challenge of the Object. Die Herausforderung des Objekts. Akten des Internationalen Kunsthistoriker-Kongresses (CIHA) Nürnberg 2012* (Wissenschaftlicher Beiband zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 32), 5 Bde., Nürnberg 2013, Bd. 3, S. 1046–1049
75. Aufbruch im Untergang. Nürnberger Künstler dokumentieren Zerstörung und Verfall, in: Möseneder, Karl (Hg.), *Nürnberg als romantische Stadt. Beiträge zu Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts*, Petersberg 2013, S. 27–40
76. Tod und Verklärung. Kaiserburg und Reichsgedanke im 19. und 20. Jahrhundert, in: Heinemann, Katharina (Hg.), *Kaiser – Reich – Stadt. Die Kaiserburg Nürnberg. Begleitbuch zur Ausstellung, veranstaltet von der Bayerischen Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und Seen in Zusammenarbeit mit den Museen*

der Stadt Nürnberg und dem Germanischen Nationalmuseum in der Kaiserburg Nürnberg, Petersberg 2013, S. 54–64

77. Kürbisfragen. Dürers „historisierte Grotesken“ zwischen Deutung und Decorum, in: Thomas Schauerte/Jürgen Müller (Hg.), *Von der Freiheit der Bilder. Spott, Kritik und Subversion in der Kunst der Dürerzeit*. Tagungsband Dürer-Vorträge 2011, Petersberg 2013, S. 92–110
78. „Lobreiche Wißenschaften“. Der Nürnberger Akademiedirektor Georg Christoph Eimhart (1638–1705) als Künstler und Gelehrter, in: Henkel, Matthias/Ursula Kubach-Reutter (Hg.), 1662–1806. Die Frühzeit der Nürnberger Kunstakademie, Kat. Ausst. Stadtmuseum im Fembo-Haus 2012, Nürnberg 2012, S. 30–34
79. Eine Art Vorgeschichte. Albrecht Altdorfer, Konrad Peutinger und das Gebetbuch Kaiser Maximilians I., in: Wagner, Christoph/Oliver Jehle (Hg.), *Albrecht Altdorfer. Kunst als zweite Natur* (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte 17), Regensburg 2012, S. 125–137
80. Der Kaiser stirbt nicht. Transitorische Aspekte der maximilianeischen „Gedechnis“, in: Sternath, Maria Luise/Eva Michel, (Hg.), *Kaiser Maximilian I. und die Kunst der Dürerzeit*, Katalog Ausstellung Albertina, Wien 2012, München 2012, S. 37–47 (auch auf Englisch erschienen)
81. Modell Germania, in: EGO. Europäische Geschichte online (21.08.2012; auch auf Englisch erschienen)
[Europäische Geschichte online](http://www.ego-net.de)
82. Unwägbarkeiten. Dürer und Cranach zwischen Inspiration und Konfession, in: *Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Wissenschaft* 65 (2012), S. 255–259
83. Albrecht Dürer verschlingt das Buch. Die „Apokalypse“ von 1498 als biographisches Narrativ, in: Garhammer, Erich (Hg.), *Bildmontagen. Die Apokalypse in der Bibel und in den Künsten*, Regensburg 2012, S. 73–99
84. Peripeteia. Konrad Celtis, die Nürnberger Poetenschule und Dürers „Ercules“, in: Hess, Daniel /Thomas Eser (Hg.), *Der frühe Dürer*, Katalog Ausstellung Germanisches Nationalmuseum 2012, Nürnberg 2012, S. 208–220 (auch auf Englisch erschienen)
85. Versuchsanordnungen: Die mythologischen Einblattdrucke, in: Hess, Daniel /Thomas Eser (Hg.), *Der frühe Dürer*, Katalog Ausstellung Germanisches Nationalmuseum 2012, Nürnberg 2012, S. 464–467 (auch auf Englisch erschienen)
86. Die Erhebung des Trierer Rockes durch Kaiser Maximilian I. als „symbolische Argumentation“, in: Embach, Michael (Hg.), *Der Trierer Reichstag von 1512 in seinem historischen Kontext* (Kurtrierisches Jahrbuch, Sonderband), Trier 2012, S. 55–68
87. Annäherung an ein Phantom. Maximilians I. Grabmalspläne im Kontext europäischer Traditionen, in: Noflatscher, Heinz/Bertrand A. Schnerb/Michael Chisholm (Hg.), *Maximilian I. (1459–1519). Wahrnehmung – Übersetzungen – Gender* (Innsbrucker historische Studien 27), Innsbruck 2012, S. 373–400
88. *So sy doch nit verstand latein.* Hans Burgkmairs Sprichwortbilder in Thomas Murners „Schelmenzunft“, in: Filatkina, Natalia/Ane Kleine/Birgit Ulrike Münch (Hg.), *Formelhaftigkeit. Konstruktion, Manifestation und Dynamik in Text und Bild. Historische Perspektiven und moderne Technologien*, Trier 2012, S. 183–196
89. Verschenkt, verkauft, verloren: Das Nürnberger Rathaus als Dürer-Museum, in: Norica. Berichte und Themen aus dem Stadtarchiv Nürnberg 8 (2012), S. 67–74
90. Größe als Argument. Genealogie als Movens der neuen Gattung Riesenholzschnitt im 16. Jahrhundert, in: Kampmann, Christoph /Katharina Krause u. a. (Hg.), *Neue Modelle im alten Europa. Traditionbruch und Innovation als Herausforderung in der Frühen Neuzeit*, Köln-Weimar-Wien 2012, S. 67–85

91. "...Erinnerung an den vortrefflichsten Bürger der Stadt und ihre ehrenvollste Zeit". Dürers Bild in der Frühromantik, in: Henkel, Matthias /Thomas Schauerte (Hg.), *Sehnsucht Nürnberg. Die Entdeckung der Stadt als Reiseziel in der Frühromantik*, Kat.Ausst. Stadtmuseum im Fembo-Haus 2011, Nürnberg 2011, S. 29–33
92. Hercules vagans. Sebald Beham und die unstete Überlieferung eines Pathosmotivs, in: Müller, Jürgen/Thomas Schauerte (Hg.), *Die gottlosen Maler von Nürnberg. Konvention und Subversion in der Druckgrafik der Beham-Brüder*, Kat.Ausst. Dürerhaus Nürnberg, Emsdetten 2011, S. 126–135
93. Dürer weitergedacht. Dürer-Rezeption im 16. und 17. Jahrhundert, in: Albrecht Dürer. Genie – Marke – Vorbild, Kat.Ausst. Galerie Stihl, Waiblingen 2011, S. 57–59
94. Die "Asamkirche" St. Johann Nepomuk in München und die Memoria des Egid Quirin Asam, in: Münch, Birgit Ulrike/Marquard Herzog/Andreas Tacke (Hg.), *Künstlergräber. Genese – Typologie – Intention – Metamorphosen*, Petersberg 2011, S. 185–203
95. Heraldische Fiktion als genealogisches Argument. Anmerkungen zur Wiener Neustädter Wappenwand Friedrichs III. und zu ihrer Nachwirkung bei Maximilian, in: Kellner, Beate/Jan-Dirk Müller/Peter Strohschneider (Hg.), *Erzählen und Episteme. Literatur im 16. Jahrhundert (Frühe Neuzeit. Studien und Dokumente zur deutschen Literatur und Kultur im europäischen Kontext 136)*, Berlin-New York 2011, 345–364
96. Die deutschen Apelliden. Anmerkungen zu humanistischen und nationalen Aspekten in höfischer Bildwerken der Dürerzeit, in: Müller, Matthias/ Klaus Weschenfelder u. a. (Hg.), *Apelles am Fürstenhof. Facetten der Hofkunst um 1500 im Alten Reich*, Katalog Ausstellung Veste Coburg 2010, Berlin 2010, S. 34–43
97. „... so es der natur entgegen so ist es böß“. Das Madrider Gemälde "Christus unter den Schriftgelehrten" und seine Stellung zum Werk Albrecht Dürers, in: *Dürer-Jahrbuch des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg* 2 (2009), S. 227–258
98. Richbod von Trier. Beiträge zu Leben und Werk. Mit einem Exkurs zur Lorscher Torhalle, in: *Kurtrierisches Jahrbuch* 49 (2009), S. 35–66
99. Auch alte Meister pfuschen mal. Zu den Sachen selbst, mit Taschenlampe: Ein Maximum an Objektnähe erreichte gerade eine Hildesheimer Tagung über das monumentale Ringelheimer Kruzifix und seine Geschichte, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 29. April 2009, S. N 4
100. Kunstwissenschaftliche Untiefen in Werkverzeichnissen am Beispiel Albrecht Dürers, in: Weller, Matthias/Nicolai Kemle/Peter Michael Lynen (Hg.), *Kulturgüterschutz – Künstlerschutz. Tagungsband des Zweiten Heidelberger Kunstrechtstags 2008 (Schriften zum Kunst- und Kulturrecht 4)*, Baden-Baden 2009, S. 169–178
101. Ruhm, Nachruhm und Memoria. Anmerkungen zu Grünewald und seinen Auftraggebern, in: Roth, Michael (Hg.), *Grünewald. Gemälde und Zeichnungen*, Kat.Ausst. Staatliche Museen Berlin, Kupferstichkabinett 2008, Ostfildern 2008, S. 36–43
102. Albrechts von Brandenburg Sammlungen zwischen christlicher Heilsvergewisserung, fürstlicher Repräsentation und Humanismus, in: *Zur Debatte. Themen der Katholischen Akademie in Bayern* 37 (2007), H. 5, S. 17–19
103. Der Herold an der Druckerresse. Heraldische Tradition und Innovation in Kaiser Maximilians I. Gedächtniswerk, in: Wimböck, Gabriele/Karin Leonhard/Markus Friedrich (Hg.), *Evidentia. Reichweiten visueller Wahrnehmung in der Frühen Neuzeit (Pluralisierung & Autorität. Sonderforschungsbereich 573. Ludwig-Maximilians-Universität München, Bd. 9)*, Berlin 2007, S. 135–160
104. Ein erfundener Skandal. Caravaggios „Matthäus Giustiniani“ und „Matthäus Contarelli“, in: Garhammer, Erich (Hg.), *Streit um Bilder. Theologie auf Augenhöhe*, Würzburg 2007, S. 245–269

105. Dürer e l'imperatore Massimiliano, in: Hermann Fiore, Christina (Hg.), *Dürer e l'Italia*, Kat. Ausst. Rom, Scuderie del Quirinale 2007, Mailand 2007, S. 251 f.
106. The Book as a Business Model. Dürer as an Entrepreneur, in: Little, Steve/Eva Berger (Hg.), *Albrecht Dürer (1471–1528). Woodcuts and Engravings*, Kat. Ausst. Honolulu (Hawai'i) – Austin (Texas) – New Orleans 2007, S. 15–19
107. Dürer und Spranger: Ein Autographenfund im Spiegel der europäischen Sammlungsgeschichte. Mit einer Transkription der Amsterdamer Auktionsliste vom Februar 1638, in: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* 93 (2006), S. 25–69
108. „...ein ehrlich bibliotheken“. Die Bücherschätze Albrechts von Brandenburg, in: Tacke, Andreas (Hg.), *Der Kardinal. Albrecht von Brandenburg, Renaissancefürst und Mäzen*, Kat. Ausst. Stiftung Moritzburg – Landeskunstmuseum Sachsen-Anhalt 2006, Regensburg 2006, 2 Bde., Bd. 2: Aufsätze, S. 307–313
109. Bruder Nestors, Sohn des Cicero. Albrechts Humanismus und Kunstpatronanz als Standesattribute, in: Tacke, Andreas (Hg.), *Der Kardinal. Albrecht von Brandenburg, Renaissancefürst und Mäzen*, Kat. Ausst. Stiftung Moritzburg – Landeskunstmuseum Sachsen-Anhalt 2006, Regensburg 2006, 2 Bde., Bd. 2: Aufsätze, S. 51–59
110. Erst die Schrift – dann das Bild? Kunstgeschichte zwischen Humanismus und Theologie in der neueren „Altdeutschen“-Literatur, in: *Kunstchronik* 59 (2006), S. 374–387
111. Andachtsliteratur als Künstlerbuch. Dürers Marienleben, in: *Wolfenbütteler Bibliotheks-Informationen* 30 (2005), Nr. 1–4, S. 21–24
112. Die Ehrenpforte, in: Arnold, Herta/Karl Wiesauer (Hg.), *Maximilian I. Triumph eines Kaisers. Herrscher mit europäischen Visionen*, Kat. Ausst. Hofburg Innsbruck 2005, Innsbruck 2005, S. 18–23
113. Die Luther-Bibel des Hans Ulrich Krafft. Ein Fund von Autographen Luthers, Melanchthons, Cranachs und Dürers in der Herzog August Bibliothek und ihre illustre Provenienz, in: *Wolfenbütteler Beiträge* 13 (2005), S. 255–308
114. Dürer-Fund in kostbarem Bibeldruck. Luthers Bibelübersetzung von 1523/24 erweist sich durch eingeklebtes Dürer-Autograph als kulturhistorischer Schatzfund, in: *Wolfenbütteler Bibliotheksinformationen* 31 (2005), S. 21–24
115. Walldürn. Anmerkungen zur barocken Wallfahrtskirche zum Hl. Blut und ihrer Ausstattung, in: Gadebusch Bondio, Mariacarla (Hg.), *Blood in History and Blood Histories (Micrologus' Library* 13), Florenz 2005, S. 215–239
116. Von der „Philosophia“ zur „Melencolia I“. Anmerkungen zu Dürers Philosophie-Holzschnitt für Konrad Celtis, in: Fuchs, Franz (Hg.), *Konrad Celtis und Nürnberg. 500 Jahre Amores (Pirkheimer-Jahrbuch* 2003), Nürnberg 2004, S. 117–139
117. Dürers Holzschnitte für Kaiser Maximilian I., in: Schoch, Rainer/Matthias Mende/Anna Scherbaum (Hg.), *Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk*, 3 Bde., Bd. 2: Holzschnitte, München/London/New York 2002, S. 372–377; 384–418; 470–483; 514–516
118. Zu Ikonographie und Zeitbezügen in Holzschnitten Albrecht Altdorfers, in: *Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg* 137 (1997), S. 69–104
119. Überlegungen zum gotischen Wandtabernakel in der Nürnberger Sebalduskirche, in: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* 82 (1995), S. 1–21

Kirchen- und Kunstmuseum

120. Aschaffenburg. Kunsthistorischer Stadtführer (Kleine Kunsthörer Nr. 2949), Regensburg (Schnell & Steiner) 2023
121. Lauenstein. Stadtkirche St. Marien und Laurentin (Kleine Kunsthörer Nr. 2962), Regensburg (Schnell & Steiner) 2023
122. Ehemalige Augustiner-Chorherrenstiftskirche Beuerberg (Kleine Kunsthörer Nr. 784), Regensburg (Schnell & Steiner) 2022
123. Asamkirche München (Kleine Kunsthörer Nr. 1277), Regensburg (Schnell & Steiner) 2022
124. Ehemalige Jesuitenkirche Hl. Dreifaltigkeit / Kunsthalle Jesuitenkirche Aschaffenburg (Kleine Kunsthörer Nr. 2929), Regensburg (Schnell & Steiner) 2020
125. Das Albrecht-Dürer-Haus in Nürnberg (Großer Kunsthörer Nr. 158), Regensburg 2015
126. Museumsführer Albrecht-Dürer-Haus, Nürnberg 2014
127. Burg Pappenheim. Die Stammburg der Reichserbmarschälle des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation (Veröffentlichungen der Deutschen Burgenvereinigung, Reihe D: Europäische Burgen und Schlösser, Bd. 1; zugl. Beiträge zur Kultur und Geschichte von Haus und ehemaliger Herrschaft Pappenheim 1), Braubach 1998

Rezensionen

128. Schmitz-Esser, Romedio: Um 1500. Europa zur Zeit Albrecht Dürers, Darmstadt 2023, in: *Journal für Kunstgeschichte* 28 (2024), S. 126–132
129. El viaje de Alberto Durero hacia la fama (Albrecht Dürer's Journey towards Fame, Kat. Ausst. British Museum, London), in: *Ars Magazine. Revista de arte y colecciónismo* 14 (2021), S. 42–50 (auch auf Englisch erschienen)
130. Grebe, Anja: Dürer. Die Geschichte seines Ruhms, Petersberg 2013, in: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* 106 (2019), S. 421–427
131. Dyballa, Katrin: Georg Pencz. Künstler zu Nürnberg (Denkmäler deutscher Kunst. Jahressgabe des Deutschen Vereins für Kunsthistorik 2013), Berlin 2015, in: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* 103 (2016), S. 447 f.
132. Sander, Jochen (Hg.), Dürer. Kunst – Künstler – Kontext. Kat. Ausst. Städel-Museum Frankfurt 2013/2014, München/London/New York 2013, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 78 (2015), S. 166–172
133. Dickel, Hans (Hg.), Zeichnen vor Dürer. Die Zeichnungen des 14. und 15. Jahrhunderts in der Universitätsbibliothek Erlangen, Petersberg 2009, in: *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg* 100 (2013), S. 700 f.
134. „...aux Pays-Bas, avec les grands peintres“. Nouveaux regards sur Dürer et son temps (Sammelrezension), in: *Perspective. La revue de l'Institut national de l'histoire de l'art* 3 (2010/2011), S. 469–476
135. Weilandt, Gerhard, Die Sebalduskirche in Nürnberg. Bild und Gesellschaft im Zeitalter der Gotik und Renaissance (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 47), Petersberg 2007, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 74 (2011), S. 133–140
136. Silver, Larry, Marketing Maximilian. The Visual Ideology of a Holy Roman Emperor, Princeton-Oxford 2008, in: *kunstform. Rezensionsjournal für Kunstgeschichte* (www.kunstform.historicum.de), 10 (2009)

137. Kolloquiumsbericht: Kulturtransfer an deutschen Fürstenhöfen des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit. Greifswald, 14. –15. März 2008, in: Mitteilungen der Residenzen-Kommission der Akademie zu Göttingen 18 (2008), Nr. 1, S. 43–48
138. Baresel-Brand, Andrea, Grabdenkmäler nordeuropäischer Fürstenhäuser im Zeitalter der Renaissance 1550-1650 (Schleswig-Holsteinische Schriften zur Kunstgeschichte 9), Kiel 2007, in: *kunstform. Rezensionsjournal für Kunstgeschichte* (www.kunstform.historicum.de), 8 (2007)
139. Scholz, Hartmut, Albrecht Dürer und das Mosesfenster in St.Jakob in Straubing (Vorabdruck aus: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 59 [2005]), in: *Journal für Kunstgeschichte* 11 (2007), S. 137–141
140. Scherbaum, Anna, Albrecht Dürers Marienleben. Form – Gehalt – Funktion und sozialhistorischer Ort. Mit einem Beitrag von Claudia Wiener (Gratia. Bamberger Schriften zur Renaissanceforschung 42), Wiesbaden 2004, in: *Journal für Kunstgeschichte* 10 (2006), S. 31–37
141. Schmid, Wolfgang, Dürer als Unternehmer. Kunst, Humanismus und Ökonomie in Nürnberg um 1500 (Beiträge zur Landes- und Kulturgeschichte), Trier 2003, in: *Journal für Kunstgeschichte* 4 (2004), S. 250–259
142. Clemens, Lukas, Tempore Romanorum constructa. Zur Nutzung und Wahrnehmung antiker Überreste nördlich der Alpen während des Mittelalters, Stuttgart 2003, in: *kunstform. Rezensionsjournal für Kunstgeschichte* (www.kunstform.historicum.de), 5 (2004)
143. Bartrum, Giulia, Albrecht Dürer and his Legacy. The Graphic Work of a Renaissance Artist, Kat.Ausst. British Museum, London 2002, und: Schröder, Klaus Albrecht/Marie Luise Sternath (Hg.), Albrecht Dürer. Kat.Ausst. Albertina Wien 2003, Ostfildern-Ruit 2003, in: *Kunstchronik* 57 (2004), S. 169–175
144. Borggrefe, Heiner/Thomas Fusenig/Birgit Kümmel (Hg.), *Ut pictura politeia oder der gemalte Fürstenstaat. Moritz der Gelehrte und das Bildprogramm in Eschwege*, Marburg 2000, und: Miller, Peter N., Peiresc's Europe. Learning and Virtue in the Seventeenth Century, New Haven-London 2000, in: *Wolfenbütteler Barock-Nachrichten* 2002, S. 72–83
145. Roskill, Mark/John Oliver Hand (Hg.), Hans Holbein. Paintings, Prints, and Reception (Studies in the History of Art, 60; zugl. Center of Advanced Studies in the Visual Arts. Symposium Papers, 37), Washington: National Gallery of Art, New Haven–London 2001, in: *Journal für Kunstgeschichte* 7 (2001), S. 38–45
146. Löcher, Kurt, Barthel Beham. Ein Maler aus dem Dürerkreis (Kunstwissenschaftliche Studien Bd. 92), München–Berlin 1999, in: *Journal für Kunstgeschichte* 5 (2001), S. 340–346
147. Poeschel, Sabine, Alexander Maximus. Das Bildprogramm des Appartamento Borgia im Vatikan, Weimar 1999, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 64 (2001), S. 120–127